UNIVERS

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui nous ont aidé pour la réalisation de ce kit pédagogique.

Nous voudrions tout d'abord adresser toute notre reconnaissance au Pr David Cohen, chef de service de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière de nous avoir permis de développer notre projet au sein de son service et de la confiance qu'il nous a témoigné.

Nous remercions spécialement Anaïs Ter-Ovanessian, qui a été indispensable au bon déroulé des ateliers. Nos échanges et ses précieux conseils nous ont permis d'avancer dans nos recherches. Nous voulons également remercier les enfants du service qui ont participé activement au projet et qui nous ont aidé à faire évoluer ce kit, notamment Louis, Laël et Moussa.

Merci à FAIRE 2020, accélérateur de projets urbains et architecturaux innovants lancé par le Pavillon de l'Arsenal, qui a financé le développement et la mise en place des ateliers pédagogiques.

Merci à tous les membres du service de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière et notamment à Nicolas Hespel, directeur du Centre Scolaire Georges Heuyer pour son accueil, c'est grâce à toutes ces rencontres et ces échanges que nous avons pris beaucoup de plaisir à réaliser ce travail.

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS 2-3

AVANT PROPOS 8-15

1 L'équipe | Le contexte | Le projet 8-9

2 L'éducation à la coopération et ses enjeux 10-13

3 Un kit coopératif 14-15

LE KIT PÉDAGOGIQUE | INVENTAIRE 16-29

1 Inventaire 18-23

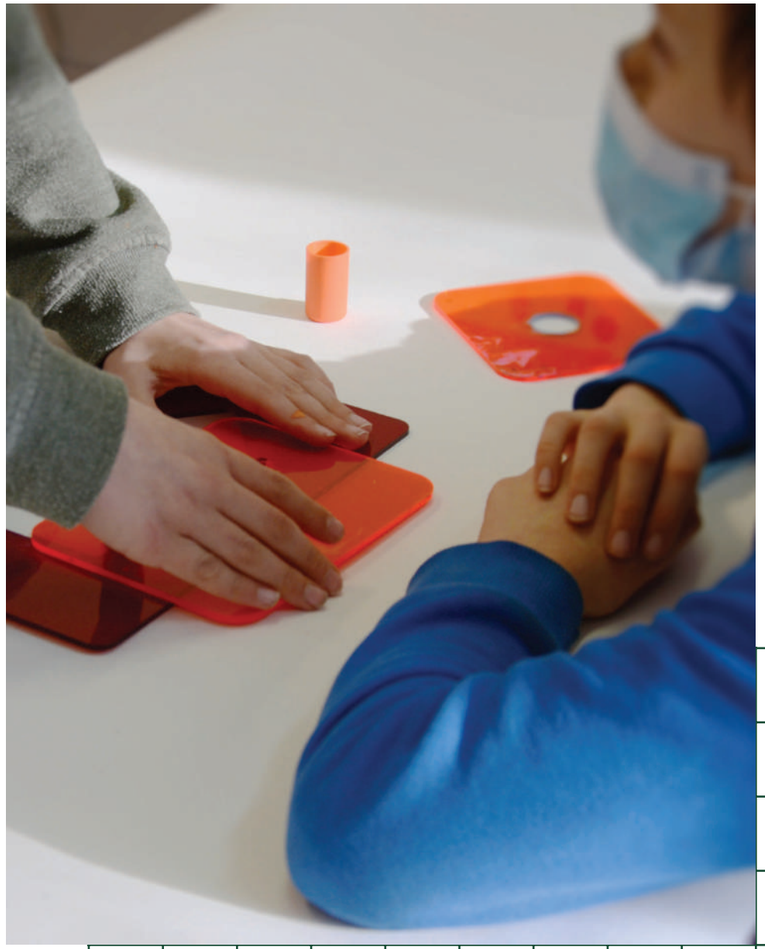
2 Détails techniques 24-25

3 Mise en place de l'outil 26-27

ATELIER 1 30-35

ATELIER 2 36-41

ATELIER 3 42-45



Kit Pédagogique Univers | Atelier 2
VAISSEAU SPATIAL
ROI POULET
VILLAGE

Kit Pédagogique Univers | Atelier 1

Kit Pédagogique Univers | Atelier 1

Kit Pédagogique Univers | Atelier 1

Kit Pédagogique Univers | Atelier 3

AVANT PROPOS

L'ÉQUIPE

Notre équipe est composée de deux designers produit, Marie Danet et Laura Thulièvre. Ce projet est né dans le cadre de notre diplôme en Master Design Objet à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris.

Le projet *Uni*^{Vers} s'est développé d'octobre 2020 à juin 2021 dans le département de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Il s'agissait pour nous de construire une démarche de design au sein de l'hôpital. Ce projet s'est appuyé sur une co-création en immersion avec psychologues, éducatrices spécialisées, enseignants, orthophonistes, psychomotriciens et surtout en collaboration avec les patients du service.

Nous avons notamment été en étroite collaboration avec Anaïs Ter-Ovanessian, enseignante spécialisée du centre scolaire George Heuyer intégré à l'hôpital, pour la réalisation de ce kit.

FAIRE 2020, accélérateur de projets urbains et architecturaux innovants lancé par le Pavillon de l'Arsenal, a financé le développement et la mise en place des ateliers pédagogiques.

LE CONTEXTE

Le département Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière accueille dans l'unité de jour Duché des enfants «multi-dys» qui ont des retards d'apprentissage et des troubles du comportements.

Cet immersion a donné lieu à la mise en place avec ces enfants d'une série d'ateliers pédagogiques qui vous sont proposés dans ce kit.

LE PROJET

Après plusieurs temps d'observation dans une des classes du centre scolaire hospitalier Georges Heuyer et des échanges avec Anaïs Ter-Ovanessian, la problématique du lien et de la coopération chez ces enfants s'est imposée à nous.

Uni^{Vers} vous invite à faire partager à vos élèves cette expérience de coopération ludique.

Anaïs Ter-Ovanessian

Après seize ans d'enseignement en école élémentaire et maternelle, Anaïs a suivi une formation d'enseignement spécialisé à l'INSHEA de Suresnes. Elle a obtenu le CAPA-SH option troubles psychiques et mentaux, ainsi qu'un Master 1 « Pratiques inclusives, remédiation, accessibilité pédagogique et accompagnement des élèves ayant des besoins éducatifs particuliers ».

Depuis cinq ans, Anaïs est en poste à l'Unité de jour Duché de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière.

Marie Danet & Laura Thulièvre

AVANT PROPOS

L'ÉDUCATION À LA COOPÉRATION ET SES ENJEUX

Introduction d'Anaïs Ter-Ovanessian, partenaire du projet, sur les liens entre coopération et apprentissage.

LA SPÉCIFICITÉ DES ÉLÈVES D'ANAÏS ET LA NÉCESSITÉ DE « PANSER » LA COOPÉRATION

« Mes élèves ont des parcours de vie et des empêchements dans les apprentissages différents, mais ils ont en commun le sentiment qu'il faut se défendre face aux apprentissages mais aussi face aux autres en général. Leur trouble du comportement donne l'impression qu'ils agressent le monde extérieur alors que souvent ils protègent comme ils peuvent un monde interne insécurisé. En effet leur rapport aux apprentissages est souvent intriqué à un rapport à eux-même douloureux et un rapport aux autres conflictuel. Leur ressenti au monde et à l'interaction, tout comme leur rapport aux apprentissages, ont besoin d'étayage et de médiation.

Apprendre c'est faire du lien entre ce que l'on sait et ce que l'on ne sait pas encore. L'espace entre les deux se comble de doutes et d'incertitude. Cet entre-deux fait d'instabilité est supporté par la plupart des élèves suffisamment sécurisés intérieurement mais il parait insupportable à certains de mes élèves qui se sentent alors abandonnés à leur fragile voir terrifiant monde interne. Apprendre ensemble devient alors un impossible.

L'apprentissage est donc une histoire de liens, quels qu'ils soient. En effet la qualité du lien à leurs pairs ou égal, du lien aux adultes, du lien à l'autre, est une nécessité comme la matrice une multitude d'accroches possibles pour faire du lien entre les apprentissages. Soigner le pont entre soi et les autres pour soigner l'apprentissage, apprendre ensemble fait alors soin à part entière. »

LA COOPÉRATION APPLIQUÉE À TOUTES SITUATIONS PÉDAGOGIQUES

« Coopérer c'est aller ensemble là où on n'irait pas tout seul… en d'autres termes, appliqué à mes élèves comme à tout élève en difficulté ou traversant une difficulté passagère, c'est répartir le poids de l'erreur entre les coopérants, sécuriser la zone d'instabilité personnelle, et tout cela sans pour autant esquiver l'erreur en elle-même. Coopérer, c'est aussi réussir ensemble en soignant les enjeux de rivalité. Dans un premier temps, coopérer c'est accepter la présence de l'autre, s'apaiser dans le partage de l'espace classe puis dans l'espace psychique de chacun. Dans un second temps, c'est accepter les propositions de l'autre et offrir ses propres idées sans que ça n'enlève quelque chose de soi ou à l'autre. Partager ses idées c'est accepter de perdre son idée originelle pour qu'elle soit récupérée par d'autres, c'est accueillir l'espace de l'autre sans se sentir envahi, intrusé, attaqué.

Observer finement cette coopération permet de la faire évoluer, de l'enrichir et de ne pas simplement constater des fonctionnements d'interactions. La travailler en tant que telle, sous la forme d'une « méta-coopération » permet de l'étudier, de la comprendre et de la mettre en mots. Ce travail permet de tisser des liens avec des éléments de soi plus stables et plus sécurisés, permet de faire de la place aux autres ou de prendre sa place, que chacun reconnaisse ainsi le potentiel de l'autre et par ce biais reconnaitre alors son propre potentiel.

La place de l'enseignant dans cette coopération est alors de mettre en place les situations clés, de proposer les outils nécessaires, d'observer au plus près les fonctionnements d'interaction et d'instaurer des temps de retour sur séances ou la mise en mots aura toute sa place.

Une fois les séances spécifiques de coopération mises en route, et la valorisation de l'implication de chacun, le travail de liens pédagogiques et sa passerelle vers les apprentissages peut commencer. Il est alors important de décontextualiser les efforts de coopération dans d'autres champs disciplinaires, dans d'autres situations de vie, de les mettre en lumière, afin de permettre aux liens entre les apprentissages de s'y greffer d'eux-mêmes. »

AVANT PROPOS

SUITE

«Dans un groupe d'élèves sans difficultés interactionnelles et d'apprentissage majeures, le travail autour de la coopération est tout autant intéressant. Il a moins comme enjeu de faire soin mais davantage des enjeux citoyens, d'intégrer les perspectives pédagogiques du « vivre ensemble » des programmes de l'Education National de 2015. De plus, il s'inscrit dans une dimension « inclusive » de l'école en proposant des projets d'accueil authentiques pour des élèves en situation de handicap. »

LA «MÉTA-COOPÉRATION»

- Les enfants en tant qu'êtres sociaux, coopèrent naturellement depuis qu'ils se distinguent de la mère (vers 9 mois) et qu'ils réalisent ainsi que l'autre existe tout comme sa propre individualité. Avec ou sans difficulté à construire ou conserver des liens, la relation conflictuelle reste une relation à part entière, elle a le mérite d'exister et donc d'être possiblement travaillée.

- La «méta-coopération» est un apprentissage car il oblige à «penser» la coopération, la réfléchir et la faire évoluer en toute conscience et en évaluant les marqueurs et les avancés. Les objectifs de l'atelier d'écriture sont des objectifs secondaires, des objectifs de «conséquence» car l'objectif «cœur de cible» est bien l'apprentissage d'une «méta-coopération».

AVANT PROPOS

UN KIT PÉDAGOGIQUE COOPÉRATIF

Pourquoi ce kit?

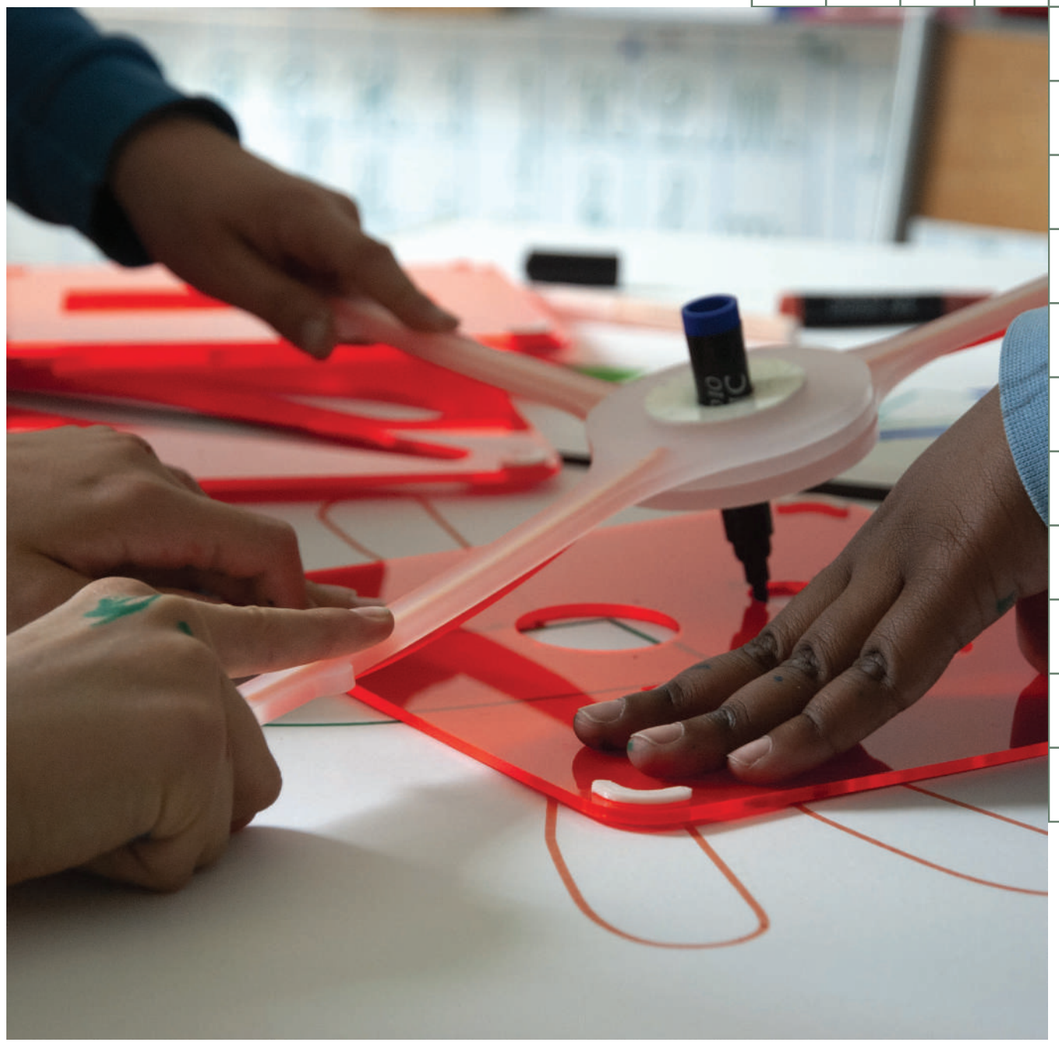
- Ce kit d'activités pédagogiques centrées sur la coopération est constitué d'un livret pédagogique – ressource à destination des enseignant·e·s – et d'un ensemble d'objets à manipuler qui rassemblent des outils de médiation et des éditions. Ces éléments à but coopératif sont à utiliser dans l'éducation spécialisée mais également dans les classes de cycle 3 afin de développer et renforcer chez les élèves des notions d'entraide, de cohésion et de débloquer le dialogue qui leur permettra d'inventer des stratégies communes. L'idée de ce kit est de réfléchir ensemble, de mettre des mots sur la coopération, de la valoriser au travers d'exercices pratiques dans le but de mieux en comprendre les enjeux et d'en faire une compétence intégrée à extrapoler.

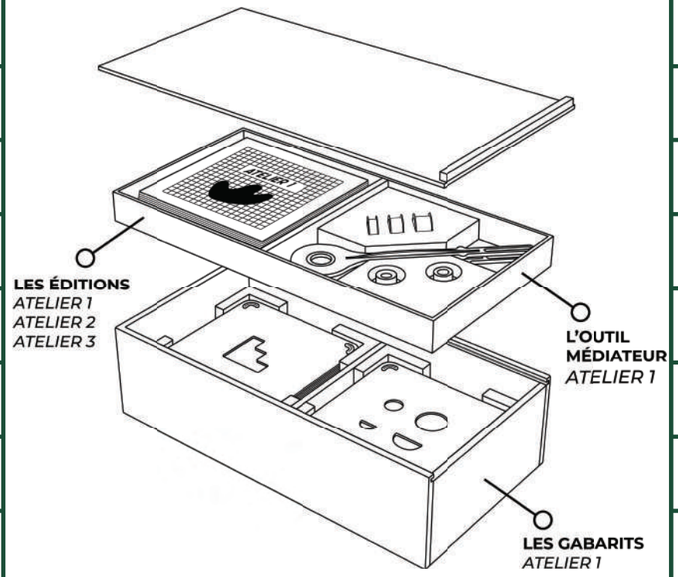
- Trois séquences sont proposées et doivent être utilisées de façon connexe. Chaque séquence comporte plusieurs parties distinctes qui permettent de faire progresser la coopération dans le groupe.

Pourquoi évaluer la coopération?

- Les interactions à analyser sont avant tout l'engagement verbale et physique des élèves dans l'atelier, la place qu'ils se donnent dans le groupe et celle qu'ils donnent aux autres. Qui prends les décisions? Qui guide l'outil? Qui prend des initiatives? À quel moment?

- La grille d'observation est à destination de l'enseignant·e pour l'aider à observer finement cette coopération comme enjeu de travail à faire évoluer, pour assouplir des fonctionnements figés d'interactions.





KIT PÉDAGOGIQUE

INVENTAIRE

QUE CONTIENT LE KIT PÉDAGOGIQUE ?

Outils médiateurs
Éditions
Livret enseignant

1 BOITE DE RANGEMENT

La boite sert de rangement pour le kit: séparée en deux, elle contient au dessus toutes les éditions du kit, l'outil médiateur et les joints internes et torsadés. Au dessous, la boite contient tout les gabarits à utiliser pendant l'atelier 1.

2 LE LIVRET ENSEIGNANT

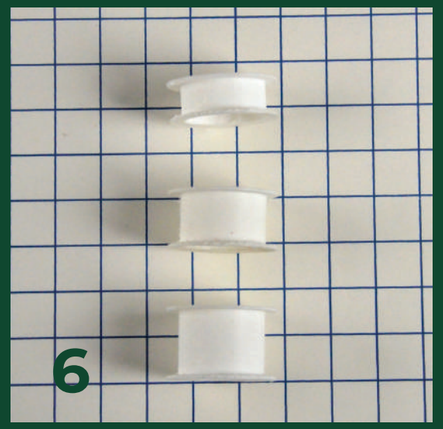
Le livret enseignant aide l'enseignant·e à préparer ses ateliers. Le livret aborde sous un angle pratique et didactique les différentes étapes de mise en œuvre des ateliers qui font le lien entre les programmes de l'école du cycle 3 et la coopération.

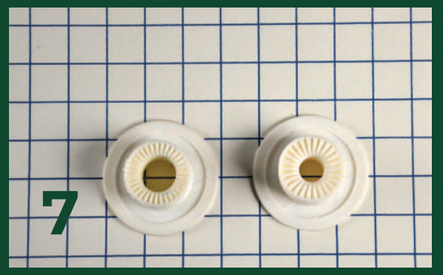
3 DES FICHES DE CONSTRUCTIONS GRAPHIQUES SOUS FORME DE DÉFIS

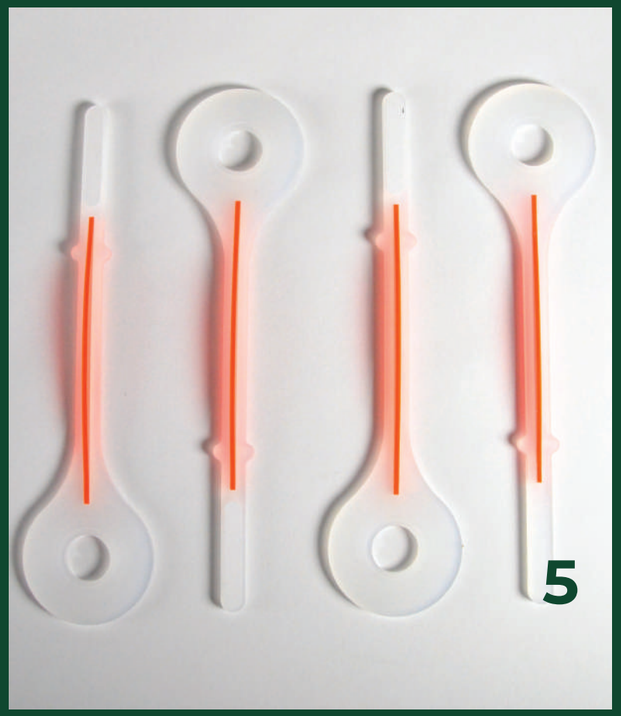
Les 28 fiches de construction graphique, classées par niveau de difficulté, sont rangées par ordre conseillé des séances:
- Univers de la mer | niveau 1 à 7
- Univers de l'espace | niveau 1 à 7
- Univers de la nature | niveau 1 à 7
- Fresque mystère village | niveau 1 à 7

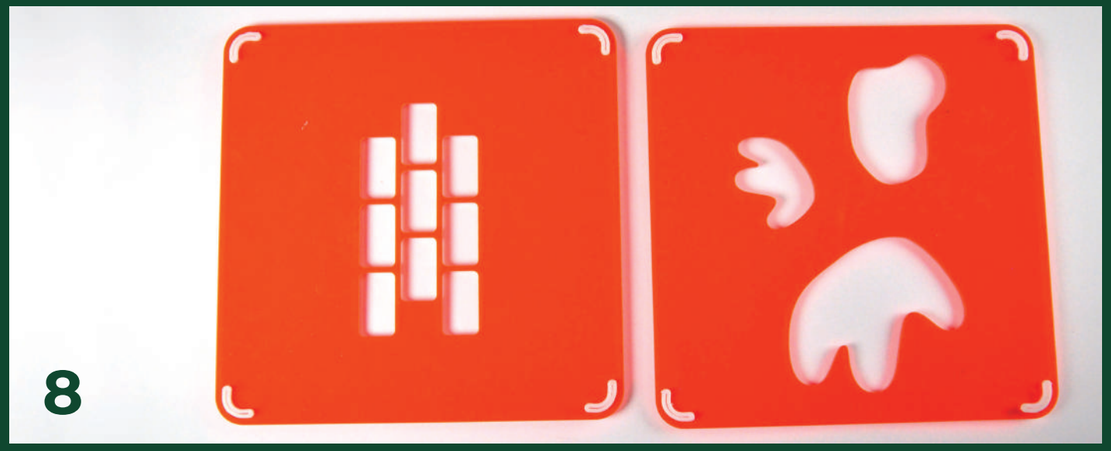
4 LOT DE CARTE

Le lot de carte permet la mise en place rapide de l'atelier 2: le jeu de carte sert de support visuel à l'écriture de l'histoire commune. Il reprend les visuels dessinés pendant l'atelier 1. Il sert également de support visuel pour l'atelier 3.









5 UN OUTILS MÉDIATEUR À MANIPULER CONJOINTEMENT, DE 2 JUSQU'À 4 PARTENAIRES

L'outil médiateur permet la mise en place de l'atelier 1. Il se compose de plusieurs parties permettant un déploiement. Sa mise en place est possible grâce au joint interne. L'ouverture au centre permet la mise en place des feutres.

6 TROIS JOINTS INTERNES AU DIAMÈTRE ADAPTABLE POUR L'OUTIL MÉDIATEUR

Jeu de trois joints internes disponible pour 2, 3 et 4 branches d'outils.

7 JEU DE JOINTS TORSADÉS

Jeu de deux cylindres torsadés compatibles avec tous types de diamètre de feutres de 10mm à 25mm. À insérer au centre de l'outil médiateur (suivre les repères gravés sur l'outil).

8 DES GABARITS DE TRAÇAGE

22 pochoirs en plastique épais servant à tracer des formes géométriques, organiques et des motifs. Tous les gabarits sont surélevés par des patins, permettant une meilleure adhérence à la feuille et moins de frottement lors du retrait. Le plastique transparent permet aux élèves de visualiser leurs lignes de traçage après le repositionnement du gabarit.

9 FEUILLES DE GOMMETTES AUTOCOLLANTES

Les gommettes reprennent les formes des gabarits de traçage. Les gommmettes sont rangées par univers: au dos de chaque page se trouve le logo correspondant -Mer, Espace, Nature ou Fresque. Ce système facilite la prise en main des gommettes.

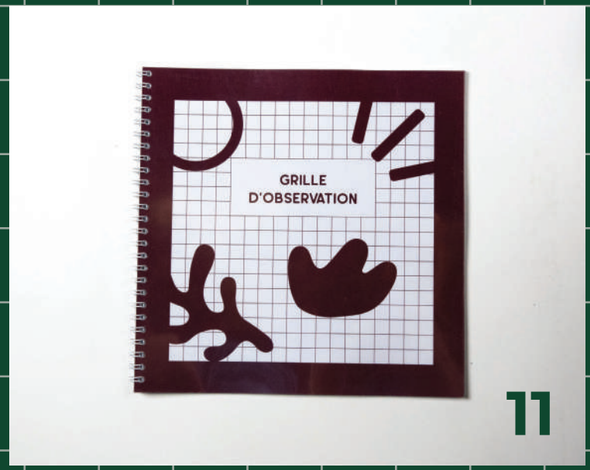
Aspect mat, échenillées (détachées de leur support). 9 couleurs : rouge - bordeaux - vert forêt - vert menthe - jaune - ivoire - orange - bleu foncé - turquoise. Taille min: 10 mm, taille max: 50mm

10 AUTOCOLLANT DES PRÉNOMS

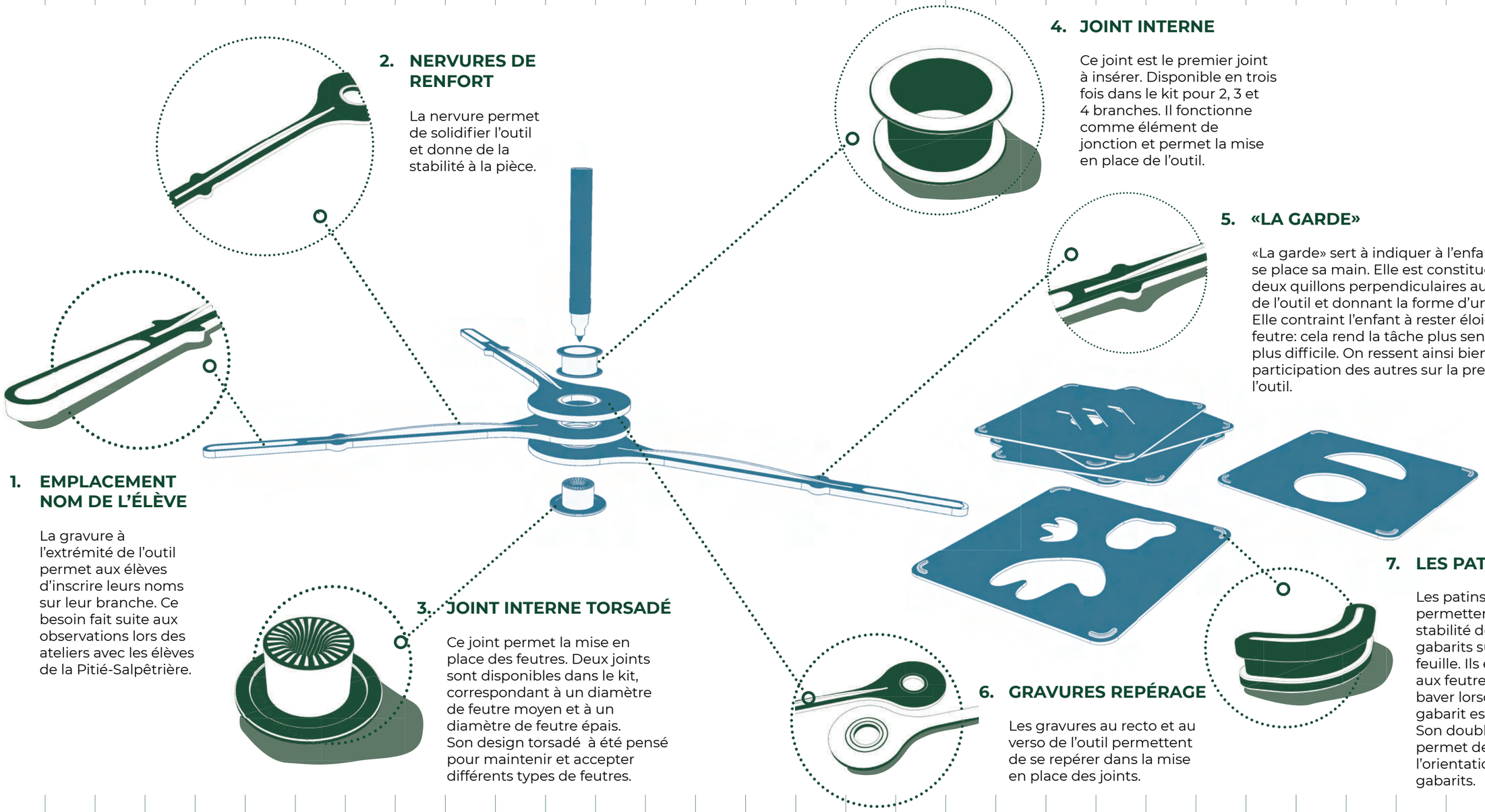
Feuilles de stickers permettant aux enfants d'inscrire leur nom sur les branches de l'outil médiateur. À positionner à l'extrémité de l'outils, une gravure signale l'emplacement.

11 LA GRILLE D'OBSERVATION

La grille d'observation est à destination de l'enseignant·e pour l'aider à observer finement la coopération comme enjeu de travail à faire évoluer, pour assouplir des fonctionnements figés d'interactions.



DÉTAILS TECHNIQUES



1. EMPLACEMENT NOM DE L'ÉLÈVE

La gravure à l'extrémité de l'outil permet aux élèves d'inscrire leurs noms sur leur branche. Ce besoin fait suite aux observations lors des ateliers avec les élèves de la Pitié-Salpêtrière.

2. NERVURES DE RENFORT

La nervure permet de solidifier l'outil et donne de la stabilité à la pièce.

3. JOINT INTERNE TORSADÉ

Ce joint permet la mise en place des feutres. Deux joints sont disponibles dans le kit, correspondant à un diamètre de feutre moyen et à un diamètre de feutre épais. Son design torsadé à été pensé pour maintenir et accepter différents types de feutres.

4. JOINT INTERNE

Ce joint est le premier joint à insérer. Disponible en trois fois dans le kit pour 2, 3 et 4 branches. Il fonctionne comme élément de jonction et permet la mise en place de l'outil.

5. «LA GARDE»

«La garde» sert à indiquer à l'enfant où se place sa main. Elle est constituée de deux quillons perpendiculaires au corps de l'outil et donnant la forme d'une croix. Elle contraint l'enfant à rester éloigné du feutre: cela rend la tâche plus sensible et plus difficile. On ressent ainsi bien mieux la participation des autres sur la pression de l'outil.

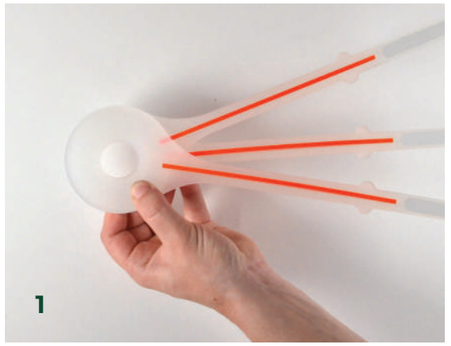
6. GRAVURES REPÉRAGE

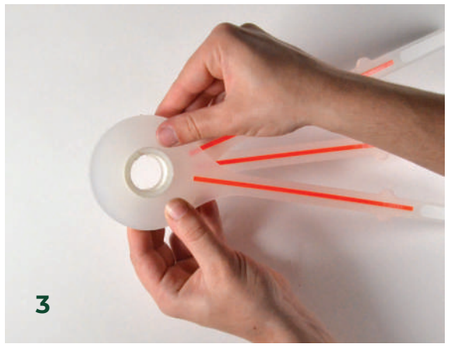
Les gravures au recto et au verso de l'outil permettent de se repérer dans la mise en place des joints.

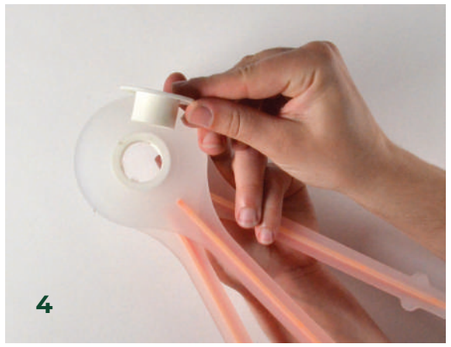
7. LES PATINS

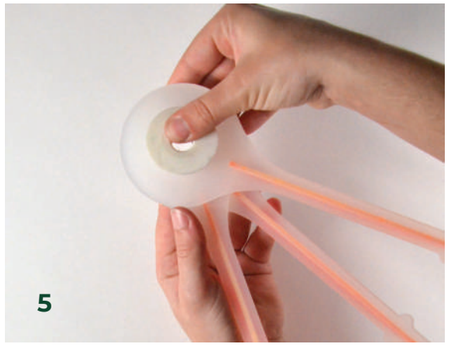
Les patins permettent la stabilité des gabarits sur la feuille. Ils évitent aux feutres de baver lorsque le gabarit est retiré. Son double côté permet de faciliter l'orientation des gabarits.

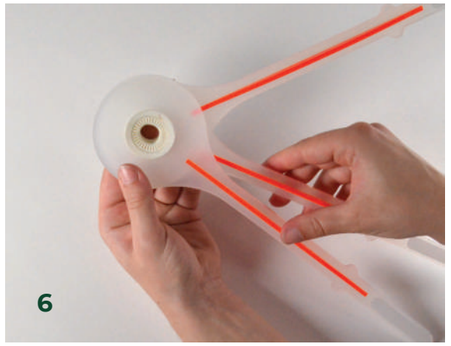
MISE EN PLACE DE L'OUTIL











UN KIT PEDAGOGIQUE COOPERATIF
OBSERVER ET DÉVELOPPER LA COOPÉRATION
LA DÉCONTEXTUALISER
LA VALORISER
UNIVERS
ATELIER 2/3
ATELIER 1
UNIVERS
LIVRET ENSEIGNANT

KIT PÉDAGOGIQUE

ATELIER 1 : COOPÉRER DU DESSIN À LA FRESQUE

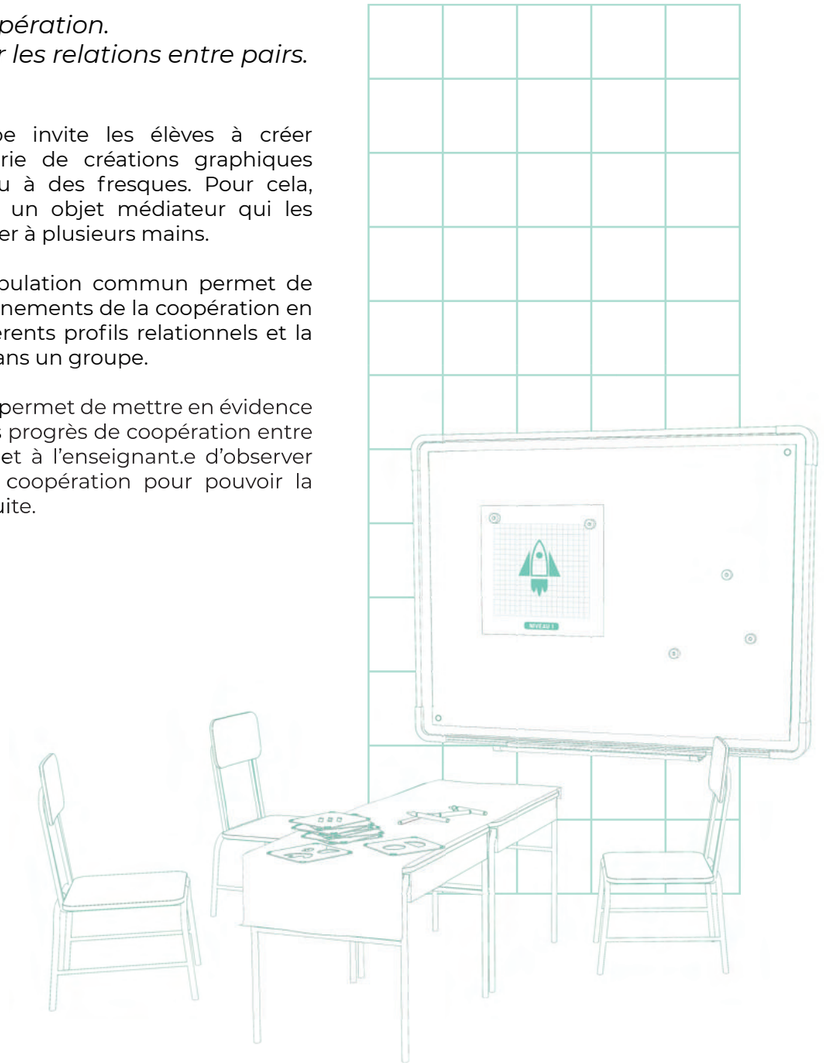
ATELIER 1
COOPÉRER DU DESSIN À LA FRESQUE

Observer la coopération.
Faire progresser les relations entre pairs.

La première étape invite les élèves à créer ensemble une série de créations graphiques qui donneront lieu à des fresques. Pour cela, ils doivent utiliser un objet médiateur qui les contraints à dessiner à plusieurs mains.

Cet outil de manipulation commun permet de révéler les fonctionnements de la coopération en identifiant les différents profils relationnels et la place de chacun dans un groupe.

Cet atelier ludique permet de mettre en évidence les difficultés et les progrès de coopération entre les élèves et permet à l'enseignant.e d'observer et d'évaluer cette coopération pour pouvoir la retravailler par la suite.



KIT PÉDAGOGIQUE

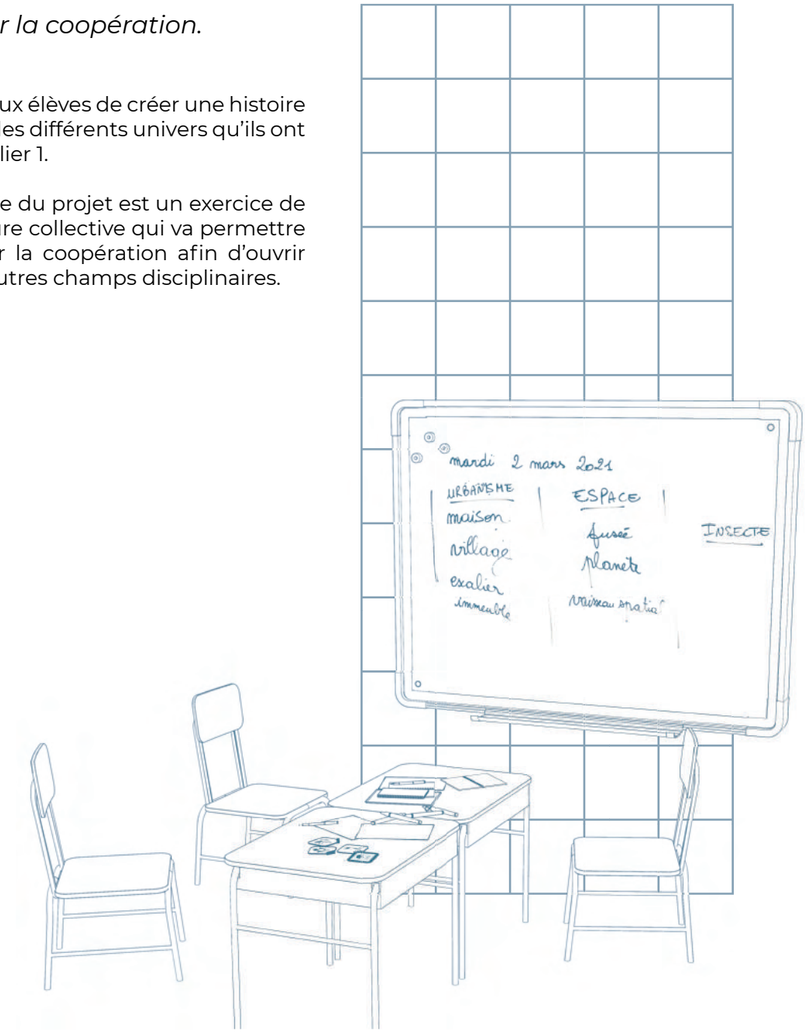
ATELIER 2 : CRÉER UNE HISTOIRE COMMUNE

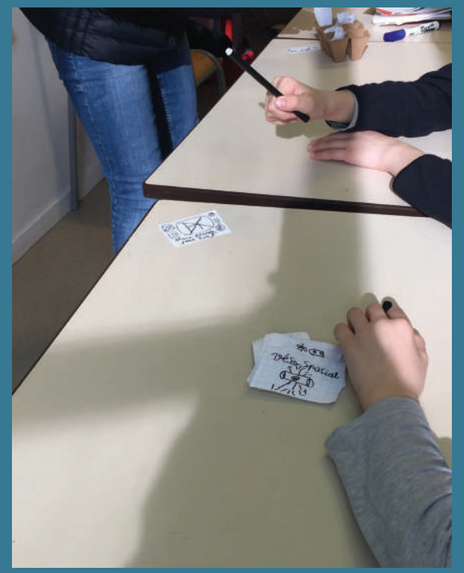
ATELIER 2
CRÉER UNE HISTOIRE COMMUNE

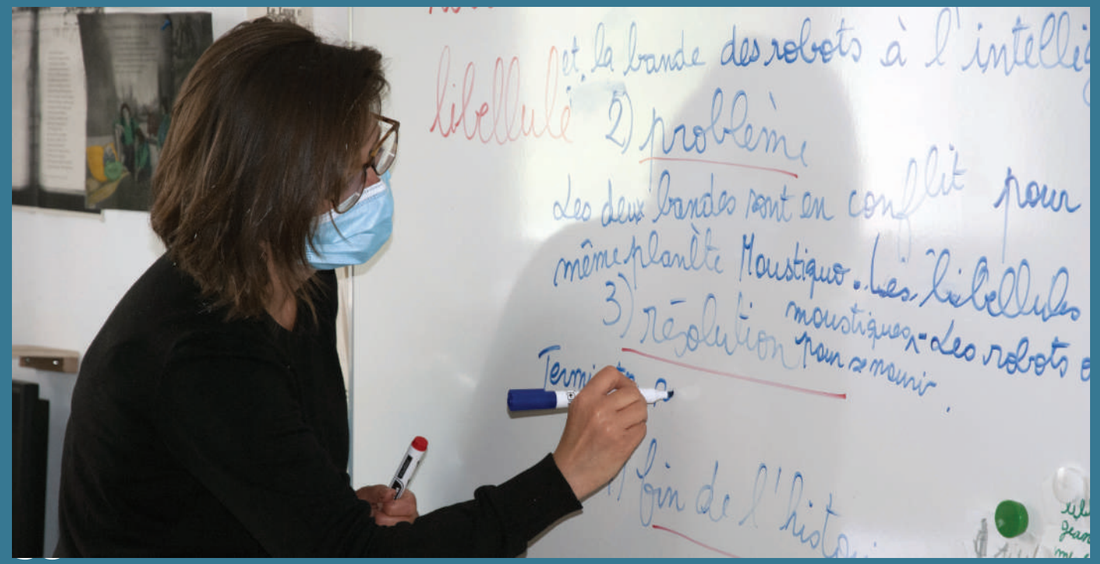
- *Décontextualiser la coopération.*

L'atelier 2 propose aux élèves de créer une histoire commune à partir des différents univers qu'ils ont travaillé lors de l'atelier 1.

Cette seconde partie du projet est un exercice de narration et d'écriture collective qui va permettre de décontextualiser la coopération afin d'ouvrir ses bénéfices à d'autres champs disciplinaires.







Vaisseau
SPATIAL

KIT PÉDAGOGIQUE

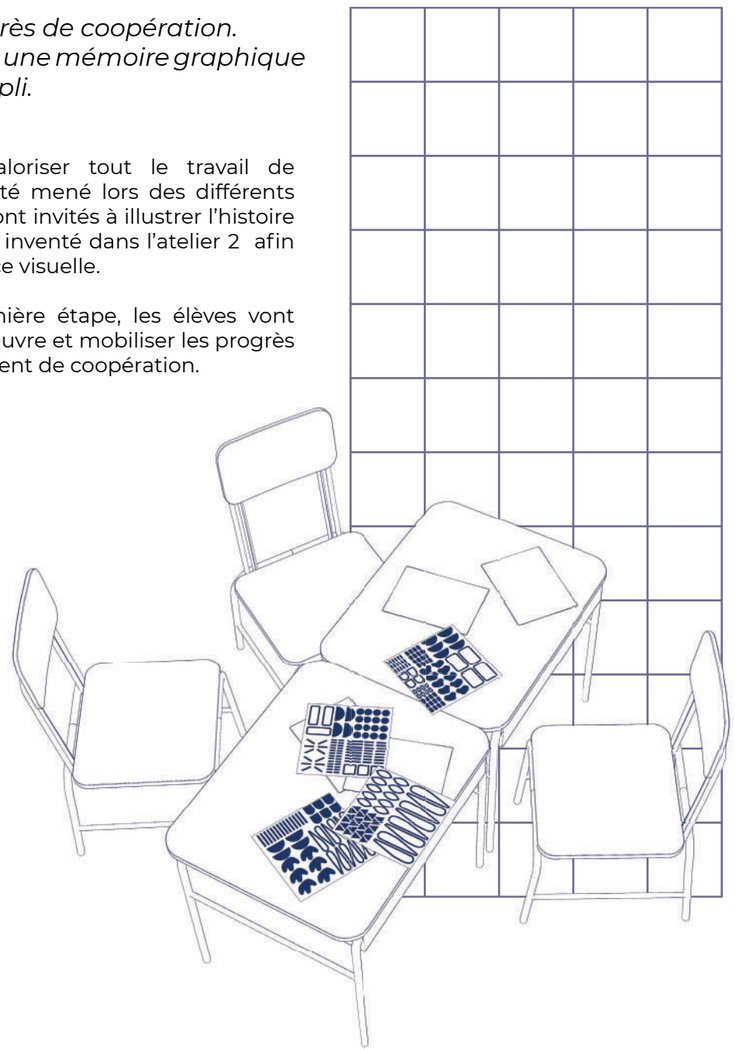
ATELIER 3 : ILLUSTRER L'HISTOIRE COMMUNE

ATELIER 3
ILLUSTRER L'HISTOIRE COMMUNE

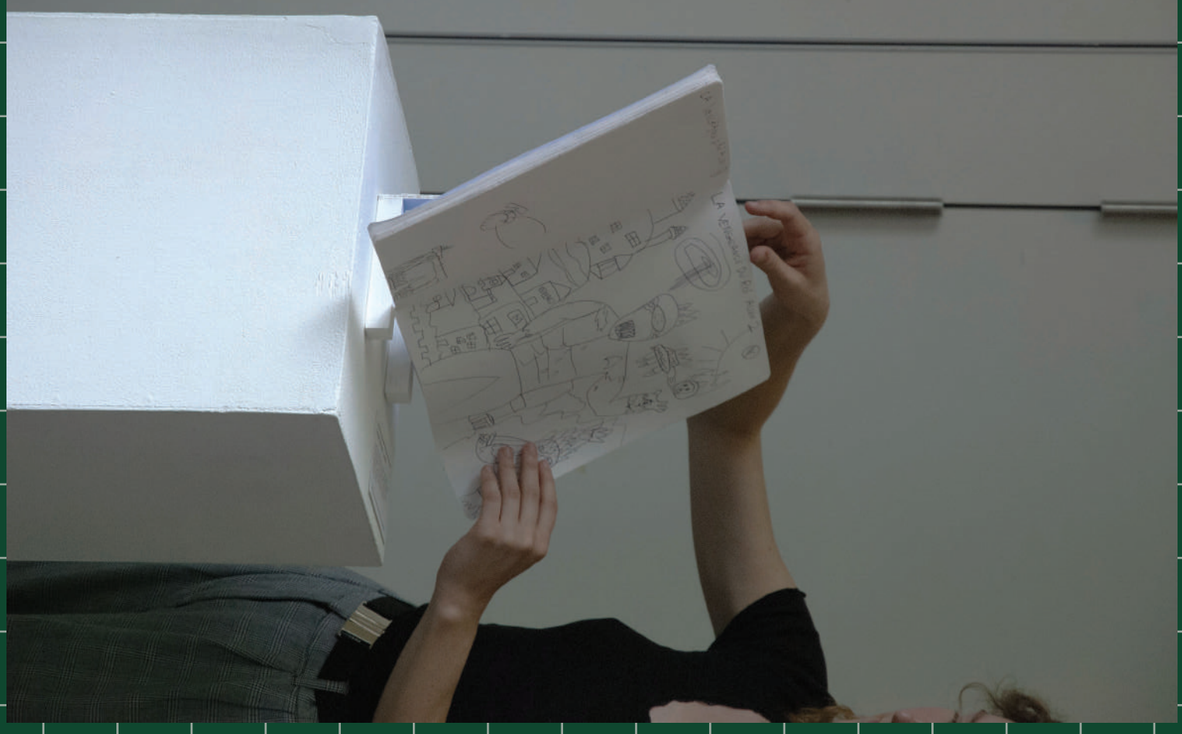
- *Valoriser les progrès de coopération.*
  Laisser une trace, une mémoire graphique du travail accompli.

L'atelier 3 vient valoriser tout le travail de coopération qui a été mené lors des différents ateliers. Les élèves sont invités à illustrer l'histoire commune qu'ils ont inventé dans l'atelier 2 afin d'en garder une trace visuelle.

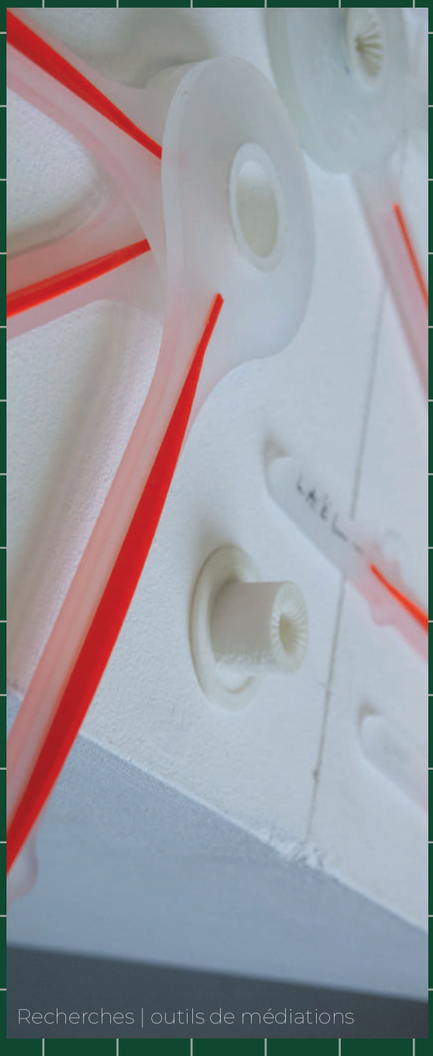
À travers cette dernière étape, les élèves vont pouvoir mettre en œuvre et mobiliser les progrès de leur fonctionnement de coopération.



Photographies réalisées lors de la soutenance de diplôme de Design Objet à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs du 5/07/2021 de Laura Thulièvre & Marie Danet



Recherches | Gabarits



Recherches | outils de médiations

Recherches | Gabarits

Histoires créées et illustrées par les enfants de l'unité Duché

Fresques réalisées par les enfants de l'unité Duché

Marie Danet, Anaïs Ter-Ovanessian et Laura Thulièvre

Réflexion et de conception
Laura Thulièvre & Marie Danet

Design et création graphique
Laura Thulièvre & Marie Danet

Relecture
Anaïs Ter-Ovanessian

Crédits photographiques
Laura Thulièvre & Marie Danet, photographies réalisées au sein du service de Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent du groupe hospitalier AP-HP de la Pitié-Salpêtrière, au centre scolaire George Heyeur intégré à l'hôpital et à l'EnsAD.
Nina Legrand et Amélie Canon, photographies réalisées lors de la soutenance de diplôme de Design Objet à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs du 5/07/2021 de Laura Thulièvre & Marie Danet

Mécènes et partenaires

Pavillon de l'Arsenal
Centre d'urbanisme et d'architecture de Paris

FAIRE PARIS

École nationale supérieure des arts décoratifs

Hôpital Pitié-Salpêtrière AP-HP